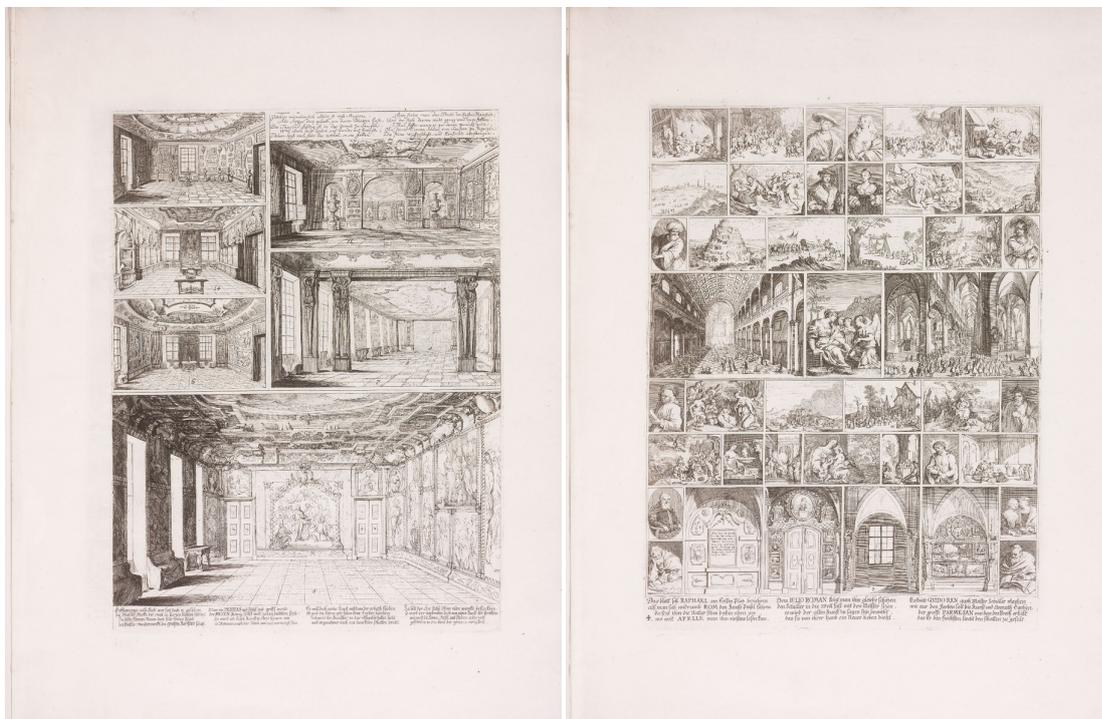


Vorschau auf eine kaiserliche Sammlung: Katalog *Prodromus* (1735)

Kurzbeschreibung

Dieser Katalog zeigt die königlichen und kaiserlichen Kunstsammlungen in Wien, bevor sie in das Belvedere übersiedelten und nach neuen Standards kuratiert wurden. Er war sowohl für den Gebrauch innerhalb als auch außerhalb der Galerien gedacht, stellte die Gemälde und Objekte dar und war somit eine wichtige neue Form des kunsthistorischen Unterrichts. Viele der hier gezeigten Bilder zeigen Werke, die im Belvedere ausdrücklich als „deutsch“ eingestuft werden sollten.

Quelle



Quelle: Frans Stampart and Anton Joseph Prenner, *Prodromus Seu Præambulare Lumen Reserati Portentosæ Magnificentæ Theatri, Quo Omnia Ad Aulam Cæsaream in ... Caroli VI. Metropoli ... Viennæ Recondita Artificorum, Et Pretiositatum Decora, Præcipu'è ... Tabularum, Picturarum, Statuarum, Imaginum, Aliorum' que Ab Artificium Principibus Elaboratorum Operum Miracula ... Æri Sunt Incisa, & Annexa Brevi Introductione ... / Edita a Francisco De Stampart, Et Antonio De Brenner Cæsareæ Cameræ Pictoribus. Viennæ Austriae: van Ghelen, 1735, S. 26, 28.*

Online verfügbar unter:

<https://haab-digital.klassik-stiftung.de/viewer/resolver?urn=urn:nbn:de:gbv:32-1-10013363202>

Herzogin Anna Amalia Bibliothek, Klassik Stiftung Weimar

Empfohlene Zitation: Vorschau auf eine kaiserliche Sammlung: Katalog Prodomus (1735), veröffentlicht in:
German History Intersections, <<https://germanhistory-intersections.org/de/deutschsein/ghis:image-277>>
[03.05.2024].