

Jacques Callot, *Les Bohémiens en marche*: *l'avant-garde* (1621/35)

Kurzbeschreibung

Der lothringische Künstler Jacques Callot war und ist bekannt und geschätzt für seine Darstellungen der Gräuel des Dreissigjährigen Krieges. Dieser Kupferstich aus der Reihe *Les Bohémiens en marche* zeigt die Vorhut (*l'avant-garde*) der aus Böhmen migrierenden Protestanten nach der Schlacht am Weißen Berg 1620, die – wie deutlich zu sehen ist – mit ihren Familien und mit Sack und Pack das Land verließen. Sehr viele von ihnen ließen sich im protestantischen Sachsen nieder.

Quelle



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Quelle: *Les bohémiens en marche*, Kupferstich. Jacques Callot (1592–1635), Graveur. Online verfügbar unter: BnF-Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8495811n>

Bibliothèque nationale de France

Empfohlene Zitation: Jacques Callot, *Les Bohémiens en marche: l'avant-garde* (1621/35), veröffentlicht in: German History Intersections, <<https://germanhistory-intersections.org/de/migration/ghis:image-128>> [27.04.2024].