

Flyer from the Barbarastollen, Germany's Underground Cultural Archive of Microfilmed Documents (2010)

Abstract

The Barbarastollen is an underground archive of microfilmed documents housed in an old silver mine near Freiburg im Breisgau. It houses over 32,000 kilometers of microfilm, drawn from German archives, museums, and libraries. The films are sealed in special stainless-steel containers that should last at least 500 years. The first deposits were made in 1974; four years later, in 1978, the archive was registered with UNESCO as the Central Storage Site of the Federal Republic of Germany [*Zentrale Bergungsort der Bundesrepublik Deutschland*]. After the *Wende*, microfilmed archival records from the former GDR were deposited in the Barbarastollen for the first time.

Source

The Federal Office for Civil Protection and Disaster Assistance

The Barbarastollen

The Super Archive of German History and Culture in the Black Forest

Why?

Often the goal in wartime is not just to defeat the enemy militarily but also to eradicate the enemy's culture and, by extension, the enemy's identity. The destruction or theft of cultural heritage is used to humiliate, blackmail, or demoralize peoples and religious communities.

The Hague Convention for the *Protection of Cultural Property* in the Event of Armed Conflict of 1954 places cultural assets under protection by international humanitarian law and provides for special protective measures, even in times of peace.

In Germany, the Federal Office for Civil Protection and Disaster Assistance (BBK), with the support of all the federal states [*Länder*], fulfills the tasks arising from the Convention.

Although the federal government measures to safeguard cultural heritage introduced in accordance with the Hague Convention of 1954 are rooted in concerns relating to wartime events, they also reflect in no small part overall government efforts to safeguard cultural heritage in the Federal Republic of Germany.

What?

Written records kept in archives are originals (unique documents) and are only available in a single copy. Their destruction would represent an irretrievable loss. Therefore, archival documents require special protection against any type of deterioration, damage, or destruction.

Duplicates of select German cultural assets are stored as microfilms in the Central Storage Site of the Federal Republic of Germany, the so-called Barbarastollen. Here, they can survive armed conflict or natural disasters and, if necessary, can take the place of the original.

How?

Select archival records chosen by the Federal Archives and the State Archives [*Landesarchive*] are copied onto black and white or colored microfilm.

Black and White Microfilm:

When the preservation of cultural assets is important. For example

- Legislative procedures
- Documentation of state events
- Contracts/construction plans
- Letters
- Correspondence

Colored Microfilm (starting in 2010):

Whenever color is important, for example

- Certificates
- Land registry
- Scientific works
- Maps and sea charts

These microfilms are spliced together on large rolls, each about 1320 meters long, and stacked in 16 layers, one on top of the other, in stainless-steel storage containers and then conditioned for four weeks in a climate-controlled chamber at a constant 10° C (50° F) temperature and 35% relative humidity. The air-tight sealing of the containers takes place in the climate-controlled chamber. According to current knowledge, this guarantees that the microfilms can be stored for at least 500 years without loss of quality.

Who?

The microfilming process is a matter of civil protection and is carried out by the federal government and the federal states [*Länder*] on behalf of the federal government.

Filming sites have been set up at the Federal Archives, the Secret State Archives of the Prussian Cultural Heritage Foundation [*Geheimes Staatsarchiv Preußischer Kulturbesitz*], and at 12 State Archives. Trained professionals microfilm archival materials in accordance with established technical standards and selection criteria that applies nationwide.

Only black and white film has been used until now. In 2010, it became possible to produce the highest quality colored slides, which are color-fast and viable for hundreds of years.

Where?

In the vicinity of Freiburg im Breisgau lies the Black Forest town of Oberried. It houses the most crucial part of the German effort to systematically safeguard archival materials on microfilm, the so-called Barbarastollen, which was kept secret for many years.

After an expansion, a former mining tunnel [*Stollen*] originally used to transport ore from the silver mines of the Schauinsland became the Central Storage Site [*Zentrale Bergungsort* or ZBO] for the cultural heritage of the Federal Republic of Germany. The tunnel was coated with sprayed concrete and outfitted with pressure-tight doors. The main tunnel extends 680 meters (0.4 miles) through gneiss and granite into the interior of the Schauinsland mountain. The actual storage site is located in two parallel tunnels, each 50 meters long, that branch off laterally in the middle of the main tunnel. Currently, the site holds 1,400 specially made stainless-steel containers designed for the protection of cultural assets. They contain over 880 million pages of archival material on microfilm. If placed upright and next to each other, 880 million sheets of paper would extend for 143 km (almost 89 miles). Without any technical effort or additional energy expenditure, the temperature inside the tunnel remains constant throughout the year at around 10° C (+/- 2° C), or 50° F (+/- 4°F), and 70% relative humidity. This tunnel is the only site in the Federal Republic of Germany that is under special protection under the Hague Convention. It is clearly marked as such with a triple blue and white Cultural Heritage Protection sign at the entrance.

[...]

Wo?

In der Nähe von Freiburg im Breisgau liegt die Schwarzwaldgemeinde Oberried. Auf deren Gemeindegebiet befindet sich lange Jahre geheim gehalten, das wichtigste Glied im System der Sicherungsverwahrung von Archivalien, der so genannte Barbarastollen.

Aus einem ehemaligen Bergwerks-Stollen, der zum Abtransport von Erz aus den Silberminen des Schauinsland dienen sollte, wurde nach Ausbaumaßnahmen der Zentrale Bergungsort (ZBO) der Bundesrepublik Deutschland. Der Stollen wurde mit Spritzbeton ausgekleidet und mit Druckluchten versehen.

Der Hauptstollen führt 680 Meter durch Gneis und Granit in das Innere des Berges „Schauinsland“. In zwei, in der Mitte des Hauptstollens seitlich abgehenden Parallelstollen von je 50 Metern Länge, befindet sich der eigentliche Lagerort. Dort lagen zur Zeit schon ca. 1400 spezielle Kulturgutschutzbehälter aus Edelstahl. Die darin enthaltenen Mikrofilme zeigen Abbilder von zur Zeit über 880 Millionen Archivalien. Hochkant nebeneinander gestellt würden 880 Millionen Blatt Papier eine Strecke von ca. 143 km Platz benötigen.

Im Stollen herrscht – ohne technische Maßnahmen und Energieaufwand – das ganze Jahr über eine gleichbleibende Temperatur von 10° Celsius +/- 2° Celsius und eine relative Luftfeuchtigkeit von durchschnittlich 70%.

Dieser Stollen steht als einziges Objekt in der Bundesrepublik Deutschland nach den Regeln der Haager Konvention unter Sonder-schutz. Kennlich gemacht ist das durch das dreifach angeordnete blauweiße Kulturgut-Schutzzeichen am Stolleneingang.



Blick auf Oberried



Ihre Ansprechpartner

Referat II.4 - Kulturgutschutz
Herr Dr. Bernhard Preuss
Telefon: 0228-99550-3420

Beauftragter des BBK für den
Kulturgutschutz nach
Haager Konvention



BBK-Dienstgebäude in Bonn

Informationen zu Fachlehrgängen zum Kulturgutschutz erhalten Sie auf der BBK-Homepage.

Für weitere Informationen wenden Sie sich bitte an:

Bundesamt für Bevölkerungsschutz
und Katastrophenhilfe (BBK)
Provinzialstrasse 93
53127 Bonn
Postfach 1867
53008 Bonn
Telefon: +49(0)228-99550-0
Homepage: www.bbk.bund.de
E-Mail: poststelle@bbk.bund.de

© BBK September 2010



**Bundesamt
für Bevölkerungsschutz
und Katastrophenhilfe**



Der Barbarastollen
Das Superarchiv der deutschen
Geschichte und Kultur im
Schwarzwald



Leistungspotenziale im Bevölkerungsschutz

Warum?

Schon oft war bei kriegerischen Auseinandersetzungen ein Ziel, dem Gegner nicht nur militärisch zu besiegen, sondern gleichzeitig die Kultur des Gegners und damit seine Identität zu vernichten. Völker und Glaubensgemeinschaften sollten durch Zerstörung oder Diebstahl ihrer Kulturgüter gedemütigt, erpresst oder demoralisiert werden.



Schloss Karlsruhe

Durch die Haager Konvention **zum Schutz von Kulturgut** bei bewaffneten Konflikten von 1954 werden Kulturgüter durch das humanitäre Völkerrecht unter Schutz gestellt und besondere Schutzmaßnahmen auch schon in Friedenszeiten veranlasst.

Das Bundesamt für Bevölkerungsschutz und Katastrophenhilfe (BBK) nimmt in Deutschland mit Unterstützung aller Bundesländer die Aufgaben aufgrund der Konvention wahr.

Die Maßnahmen nach der Haager Konvention von 1954, die der Bund zur Sicherung von Kulturgut beisteuert, haben zwar ihre Wurzeln in Gedanken an die möglichen Ereignisse bei bewaffneten Konflikten, stellen aber insgesamt auch einen nicht unerheblichen Teil der Anstrengungen zur Sicherung von Kulturgut in der Bundesrepublik Deutschland dar.

Was?

In Archiven verwahrte schriftliche Überlieferungen sind nur in einem einzigen Exemplar vorhandene Originale (Unikate). Ihre Vernichtung bedeutet unwiederbringlichen Verlust. Die Archivalien sind folglich gegen jede Art von Verfall, Beschädigung oder Zerstörung besonders schutzbedürftig.

Im Zentralen Bergungsort der Bundesrepublik Deutschland, dem so genannten Barbarastollen, werden Duplikate von ausgewählten deutschen Kulturgut in Form von Mikrofilmen eingelagert. Hier können sie einen bewaffneten Konflikt oder Naturkatastrophen überdauern, um erforderlichenfalls als Reproduktionen an die Stelle des originalen Archivguts zu treten.

Wie?

Die von den Bundes- und Landesarchiven ausgewählten Archivalien werden auf Schwarz-Weiß- oder Farbmikrofilm abgeklüftet.

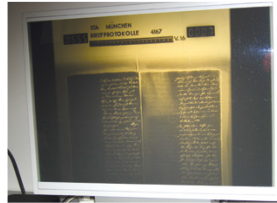
Schwarz-Weiß Mikrofilm:

Wenn es um den Erhalt des Inhalts von Kulturgut geht z. B.:

- Gesetzgebungsverfahren
- Dokumentation staatstragender Ereignisse
- Vertragstexte/ Baupläne
- Briefe
- Schriftverkehr



Original



Mikrofilm des Originals im Lesegerät.

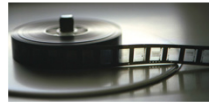


Kolorierte Federzeichnung mit einer Grundrissaufnahme des Benediktinerklosters Pott am Inn (um 1800)

Farbmikrofilm (ab 2010):

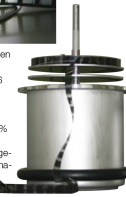
Wenn Farbe wichtig ist, z. B.:

- Urkunden
- Grundbücher
- wissenschaftliche Werke
- Land- und Seekarten



Aufspulen einer Filmrolle

Diese Mikrofilme werden auf Großrollen von jeweils circa 1320 m Länge zusammengespleißt und in jeweils 16 Lagen übereinander in Einlagerungsbehälter aus Edelstahl verpackt und anschließend für vier Wochen in einer Kältekammer bei 10° Celsius und 35% relativer Luftfeuchtigkeit klimatisiert. Das luftdichte Verschließen der Einlagerungsbehälter erfolgt noch in der Kältekammer. So ist gewährleistet, dass die Mikrofilme nach heutigen Erkenntnissen mindestens 500 Jahre ohne Qualitätsverlust eingelagert werden können.



Geöffneter Einlagerungsbehälter befüllt mit Mikrofilmgroßrollen



Regallager im Stollen

Wer?

Die Verfilmung ist eine Aufgabe im Rahmen des Bevölkerungsschutzes, die der Bund selbst und die Länder im Auftrag des Bundes ausführen. In Verfilmungsteilen, die beim Bundesarchiv, beim Geheimen Staatsarchiv Preussischer Kulturbesitz und bei 12 Landesarchiven eingerichtet worden sind, werden die Archivalien nach bundeseinheitlich definierten Auswahlkriterien und unter Einhaltung festgelegter technischer Standards durch Fachpersonal auf Mikrofilm sicherungsverfilmt. Bisher wurde nur mit Schwarz-Weiß Mikrofilm gearbeitet. Seit 2010 ist es nun auch möglich, farbige Dias in bester Qualität zu erzeugen, die mehrere hundert Jahre farbstabil und reproduktionstauglich sind.

Source: Bundesamt für Bevölkerungsschutz und Katastrophenhilfe [Federal Office of Civil Protection and Disaster Assistance (BBK)], Der Barbarastollen. Das Superarchiv der deutschen Geschichte und Kultur im Schwarzwald. Flyer, September 2010.

Translation: GHI staff

Recommended Citation: Flyer from the Barbarastollen, Germany's Underground Cultural Archive of Microfilmed Documents (2010), published in: German History Intersections, <<https://germanhistory-intersections.org/en/knowledge-and-education/ghis:document-199>> [July 02, 2025].